

CRPE L3 - Proposition de sujet zéro – deuxième épreuve d'admissibilité

Cinq disciplines composent ce sujet. Pour chacune, l'ensemble des questions est calibré pour un traitement par le candidat en 45 minutes

Partie A – Histoire-géographie-EMC

1. Repères chronologiques, analyse historique / culture historique
2. Repères géographiques, analyse géographique / culture géographique
3. Valeurs de la République / citoyenneté

1. Repères et analyse historiques

- 1.1. Classer par ordre chronologique (de 1 la plus ancienne à 6 la plus récente) les périodes ou les événements historiques suivants :

Le règne de Louis XIV ... ; la Commune de Paris ... ; la Renaissance ... ; la Révolution française ... ; la bataille d'Austerlitz ... ; l'invention de l'imprimerie ...

- 1.2. Parmi les six noms proposés, cocher ceux des acteurs majeurs de la première guerre mondiale ? QCM : cocher la/les bonne(s) réponse(s)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Maréchal Foch | <input type="checkbox"/> Adolf Hitler |
| <input type="checkbox"/> Joseph Staline | <input type="checkbox"/> Hirohito |
| <input type="checkbox"/> Philippe Pétain | <input type="checkbox"/> Charles de Gaulle |

- 1.3. Travail sur document - QRC ne demandant pas de développement



- À quel fait historique majeur l'évènement présenté dans ce document se rattache-t-il ?

- Quel intérêt historique ce document présente-t-il ?

1.4. Rappeler les principales caractéristiques d'un régime totalitaire (5 lignes).

2. Repères et analyse géographiques

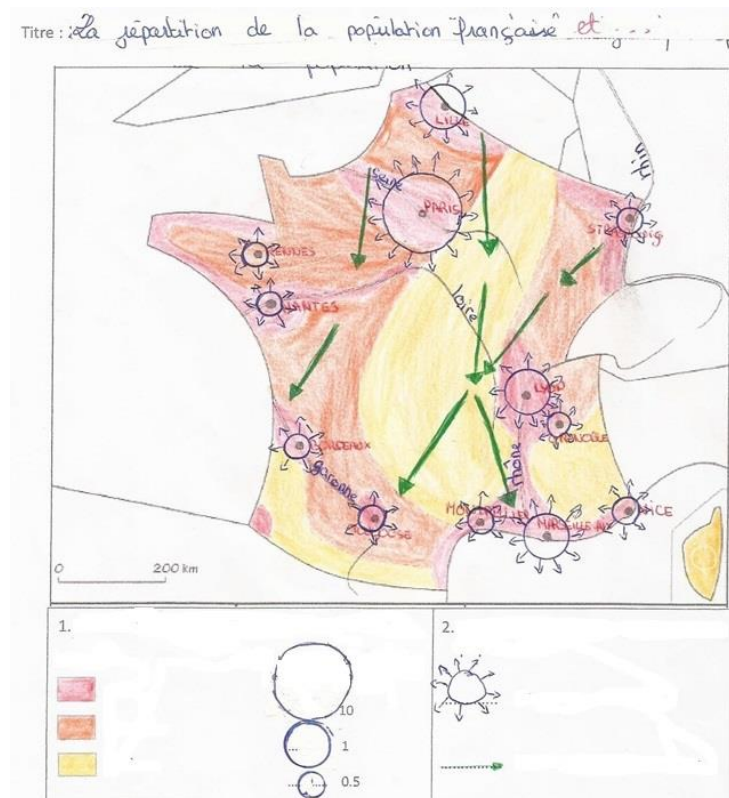
2.1. Les mots de la géographie

Définir les termes suivants :

- Accroissement naturel
- Développement durable

2.2. La répartition de la population française sur le territoire métropolitain

- Compléter la légende du croquis ci-dessous en indiquant la signification des 8 figurés
- Donner un titre à chacune des deux rubriques (1. et 2.) de la légende



Source : https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10531684/en/lecroquis-en-geographie-progressivite-differenciation-evaluation

3. Valeurs de la République / citoyenneté

- 3.1. La Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen (26 août 1789) définit des « droits naturels, inaliénables et sacrés de l'homme ». Rappeler ces droits.
- 3.2. Parmi les propositions qui suivent, quelles sont celles qui correspondent à ce qu'est la laïcité française ?

- La laïcité garantit la liberté de conscience des croyants et des non-croyants.
- La laïcité implique la séparation de l'État et des organisations religieuses.
- La laïcité n'est pas un principe mais une conviction.
- La laïcité implique la neutralité de l'État et impose l'égalité de tous devant la loi sans distinction de religion ou conviction.
- La laïcité garantit aux croyants et aux non-croyants le même droit à la liberté d'expression de leurs croyances ou convictions.
- La laïcité est une opinion parmi d'autres.
- Elle assure aussi bien le droit d'avoir ou de ne pas avoir de religion, d'en changer ou de ne plus en avoir.
- Elle garantit la liberté vis-à-vis de la religion : personne ne peut être contraint au respect de dogmes ou prescriptions religieuses.

Partie B – Arts

1. Culture artistique plastique
2. Culture musicale
3. Repères en histoire des arts

1. Culture artistique plastique

1.1. Quelle est la date d'exposition du premier tableau à l'origine du mouvement artistique dit « impressionniste » ?

- 1764
- 1832
- 1874
- 1912
- 1950

1.2. Travail sur une ressource iconographique



Pablo Picasso – *Guernica* (1937) – 3,5 X 7,8 m- Musée national Reina Sofia – Madrid

- À quel fait historique le célèbre tableau de Picasso *Guernica* est-il rattaché ?
 - La guerre d'Espagne
 - La seconde guerre mondiale
 - Le massacre d'Oradour-sur-Glane
 - La Saint-Barthélemy
 - Que représentent ou symbolisent les éléments du tableau ? Plusieurs réponses sont possibles parmi :
 - La brutalité
 - La volonté de témoigner
 - Un combat inégal
 - L'idéal de liberté
- Justifier les réponses en 5 à 10 lignes.

2. Culture musicale

2.1. Classer les orchestres suivants dans l'ordre chronologique, du plus ancien au plus récent



Ordre chronologique : _____, _____, _____

2.2. En quoi l'écoute de musique sur des plateformes en ligne (par exemple Deezer ou Spotify) influence-t-elle les pratiques d'écoute des jeunes ? 5 à 10 lignes

3. Repères en histoire des arts

3.1. Définir la notion de patrimoine en 5 à 10 lignes.

3.2. Lesquels des artistes nommés ci-dessous ont travaillé à la cour du roi Louis XIV ?

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Pierre Paul Rubens | <input type="checkbox"/> Michel-Ange | <input type="checkbox"/> Jean Racine |
| <input type="checkbox"/> Molière | <input type="checkbox"/> Jean-Baptiste Lully | <input type="checkbox"/> Jean de la Fontaine |
| <input type="checkbox"/> Victor Hugo | <input type="checkbox"/> Charles Le Brun | <input type="checkbox"/> Marin Marais |
| <input type="checkbox"/> W.A. Mozart | <input type="checkbox"/> Hector Berlioz | <input type="checkbox"/> André le Nôtre |

Partie C – Éducation physique et sportive

C.1. Culture sportive

C.2.1 Associer pour chacune des activités physiques sportives et artistiques (APSA), deux principes techniques et tactiques qu'elles mobilisent (cocher les cases correspondant aux deux réponses).

| Activités physiques et sportives | Principes techniques et tactiques |
|-----------------------------------|--|
| Course de demi-fond en athlétisme | Cochez 2 réponses <input type="checkbox"/> Courir à allure régulière et lente <input type="checkbox"/> Connaître sa vitesse de course maximale <input type="checkbox"/> Gérer son effort à l'aide de temps de passage <input type="checkbox"/> Courir à allure régulière et assez intense |

| Activités physiques et sportives | Principes techniques et tactiques |
|----------------------------------|--|
| Badminton | Cochez 2 réponses <input type="checkbox"/> Jouer en accélérant la vitesse du volant <input type="checkbox"/> Jouer dans les espaces libres <input type="checkbox"/> Renvoyer le volant au milieu du terrain de l'adversaire <input type="checkbox"/> frapper le volant en produisant des effets |

C.2.2 Choisir trois verbes d'action et les associer à deux activités physiques sportives et artistiques (APSA) maximum dans lesquelles ces actions sont mobilisées. Dans la dernière colonne (réponses), indiquer les verbes d'action choisis et pour chacun d'eux, les deux APSA correspondantes en précisant uniquement leur numéro (par exemple, si je choisis l'activité rugby, je mentionne le numéro 2 uniquement).

| Verbes d'action | APSA | Réponses |
|--------------------------|--|--|
| Se renverser | 1. Natation | Choix du 1^{er} verbe d'action : - Choix des 2 APSA correspondantes en indiquant leur numéro : - - Choix du 2^{ème} verbe d'action : - Choix des 2 APSA correspondantes en indiquant leur numéro : - |
| S'opposer | 2. Rugby | |
| S'exprimer | 3. Tennis de table | |
| S'orienter | 4. Athlétisme : les courses (individuelle ou collective) | |
| Coopérer | 5. Athlétisme : les lancers | |
| S'allonger | 6. Athlétisme : les sauts | |
| S'immerger | 7. Gymnastique | |
| Créer | 8. Danse | |
| Contrôler | 9. Arts du cirque | |
| Augmenter l'espace | 10. Course d'orientation | |
| Réduire le temps | 11. Sauvetage aquatique | |
| Se démarquer | 12. Lutte | |
| Reproduire | 13. Handball | |
| Adapter ses déplacements | 14. Acrosport | |

| | | |
|--|--|--|
| | | - |
| | | Choix du 3ème verbe d'action : - |
| | | Choix des 2 APSA correspondantes en indiquant leur numéro : - - |

C.2. Culture corporelle

- C.3.1 La conduite d'un échauffement préparatoire à la pratique en toute sécurité d'une activité physique sportive et artistique (APSA) répond à certains principes.
Identifier cinq grands principes d'échauffement.
Choisir une APSA. Illustrer, dans cette APSA, deux principes d'échauffement parmi les cinq précédemment identifiés (*question à réponse courte - 5 lignes maximum*).
- C.3.2 La pratique des activités physiques sportives et artistiques (APSA) mobilisent des qualités physiques.
Identifier cinq qualités physiques.
Choisir une APSA. Illustrer, dans cette APSA, deux qualités physiques parmi les cinq précédemment identifiées (*question à réponse courte - 5 lignes maximum*).

C.3. Culture citoyenne

- C.3.1 En appui de votre vécu, précisez en quoi le rôle d'arbitre en éducation physique et sportive favorise la compréhension et le respect de la règle. Illustrez votre réponse dans une activité physique sportive et artistique (APSA) de votre choix (*question à réponse courte - 5 lignes maximum*).
- C.3.2 Associez, pour chacun des rôles suivants, les trois actions qui vous semblent être les plus significatives (*cochez les cases correspondant à vos trois réponses*).

| Rôle 1 : Chorégraphe | Actions significatives |
|----------------------|--|
| | Cocher 3 réponses <input type="checkbox"/> Compose <input type="checkbox"/> Élabore <input type="checkbox"/> Reproduit <input type="checkbox"/> Conçoit <input type="checkbox"/> Se réfère à un code <input type="checkbox"/> Crée un enchaînement de gymnastique |

| | |
|------------------------|---|
| Rôle 2 : Pareur | Actions significatives |
| | Cocher 3 réponses <input type="checkbox"/> Aide un gymnaste à la réalisation d'un élément <input type="checkbox"/> Assure la sécurité du gymnaste <input type="checkbox"/> Apprend des techniques spécifiques <input type="checkbox"/> Se situe proche du gymnaste <input type="checkbox"/> Observe le gymnaste <input type="checkbox"/> Vérifie le matériel |

Partie D – Sciences et technologie

La planète bleue

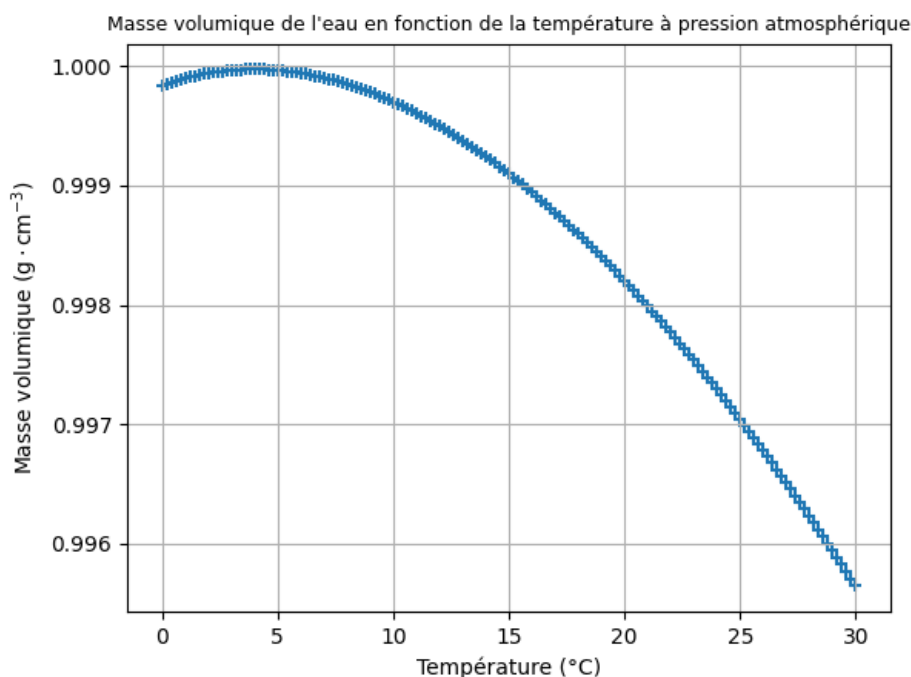
Les océans occupent 71 % de la surface de la Terre et constituent 97 % des réserves d'eau sur Terre.

D.1. Les constituants des eaux océaniques

D.1.1 Sélectionner la formule de l'espèce chimique, couramment appelée « sel », parmi les propositions suivantes :

- NaOH
- H₂O
- CO₂
- NaCl

D.1.2 La figure qui suit représente les variations de la masse volumique de l'eau pure en fonction de la température à pression atmosphérique :



D'après la base de données standard de référence NIST n° 69 :

<https://webbook.nist.gov/chemistry/fluid/>

À 25°C et sous pression atmosphérique, le volume occupé par un kilogramme d'eau pure liquide vaut approximativement :

- 1,003 L
- 0,997 kg
- 0,997 L
- 1,003 kg

D.1.3 On fait bouillir une solution d'eau salée et l'on récupère la vapeur qui se dégage. Sélectionner la (ou les) affirmation(s) exacte(s) :

- au cours de cette opération, l'eau subit une vaporisation ;
- la vapeur d'eau libérée est constituée d'eau salée ;
- le processus envisagé est un moyen de produire de l'eau douce liquide à partir de la solution d'eau salée, qui ne nécessite pas d'apport d'énergie.
- le processus envisagé est un moyen de produire de l'eau douce liquide à partir de la solution d'eau salée, qui nécessite un apport d'énergie.

D.2. Analyse de la température des eaux de surface des océans

La température de surface des océans est surveillée par des modules semblables à celui représenté ci-dessous :



Source : anfr.fr

D.2.1 Le bon fonctionnement du module implique le respect de différentes contraintes. Sélectionner les deux contraintes qui vous semblent plus importantes parmi les choix proposés :

- Autonomie énergétique du module ;
- Limitation de l'encombrement du module ;
- Limitation de la pollution sonore générée par le module ;
- Précision de la mesure de température.

D.2.2 Indiquer quel composant du module assure la fonction technique « Transformer l'énergie lumineuse du soleil en énergie électrique » :

- La mini-éolienne
- Les panneaux solaires photovoltaïques
- Les antennes de télécommunication
- Les batteries électriques

D.2.3 On donne l'algorithme ci-dessous qui décrit le protocole de mesure de température :

Répéter indéfiniment

T1 ← mesure de la température de la surface de la mer

Attendre 1 minute

T2 ← mesure de la température de la surface de la mer

Si valeur absolue $(T1 - T2) < 0,1^{\circ}\text{C}$

Transmettre $(T1 + T2)/2$

Attendre 4 heures

Fin Si

Fin Répéter

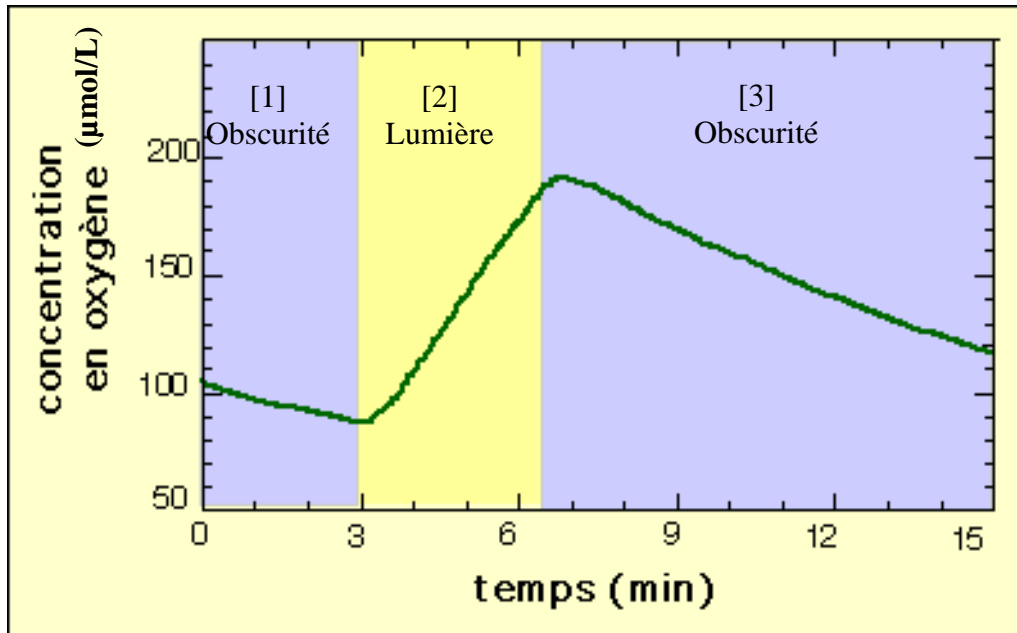
Sélectionner la (ou les) affirmation(s) exacte(s) :

- Le module transmet une mesure de température toutes les 4 heures
- Le module transmet la différence entre deux mesures de température
- Le module transmet une valeur calculée à partir de plusieurs mesures de température
- Le module ne peut transmettre une valeur que si l'écart entre deux mesures de température séparées d'une minute est inférieur à $0,1^{\circ}\text{C}$

D.3. Le phytoplancton océanique

En assurant près de 45 % de la production primaire de matière organique de la planète, le phytoplancton est un acteur majeur de la production de biomasse au niveau océanique.

D.3.1 Le graphique ci-dessous présente l'évolution de la concentration en dioxygène d'une culture d'algues vertes unicellulaires, en fonction de l'éclairement.

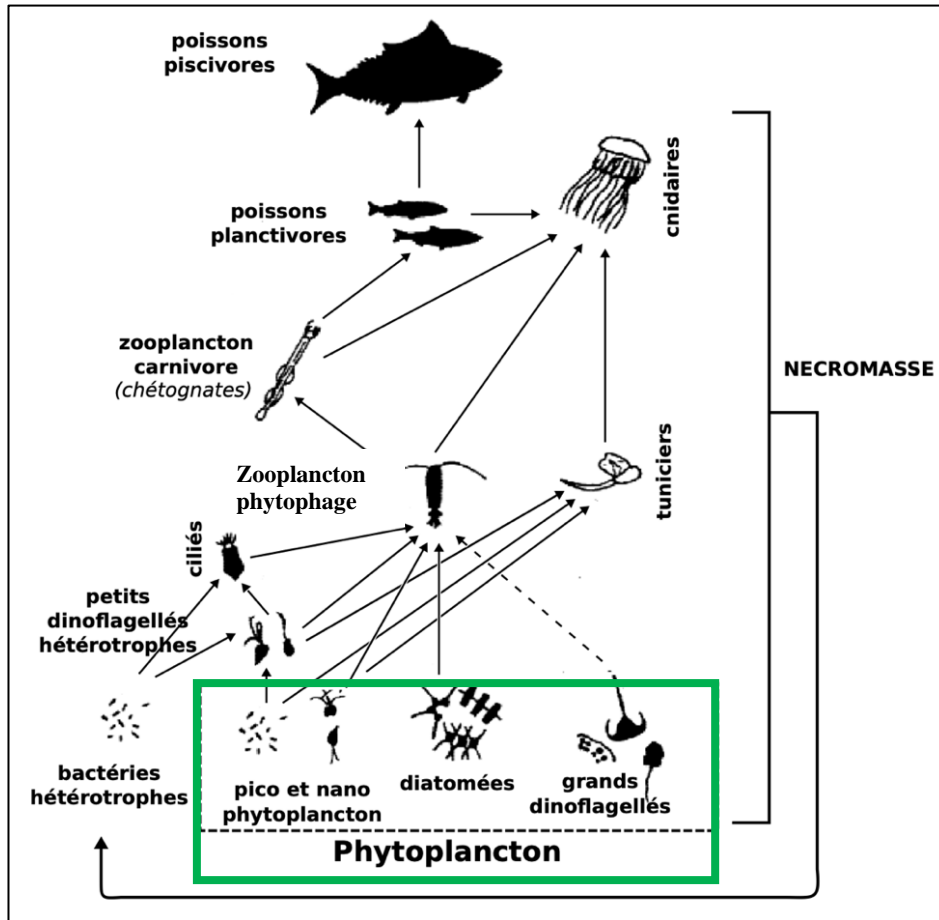


Source : <https://planet-vie.ens.fr>

La variation de la concentration en dioxygène pendant la période d'éclairement de la culture est le résultat de :

- la respiration uniquement
- la photosynthèse uniquement
- le bilan entre la respiration et la photosynthèse

D.3.2 La figure suivante schématise un exemple de réseau trophique au niveau océanique.



D'après Sommer et al. (2002)

Sélectionner la (ou les) proposition(s) exacte(s) :

Une augmentation printanière de la biomasse de phytoplancton entraîne

- une augmentation de la biomasse du zooplancton phytophage
- une diminution de la biomasse du zooplancton phytophage
- une augmentation de la biomasse du zooplancton carnivore
- une diminution de la biomasse du zooplancton carnivore

D.3.3 On entend souvent que la forêt amazonienne serait le « poumon vert » de la planète à l'origine du dioxygène de l'atmosphère, en négligeant, d'une part, le rôle majeur exercé par le phytoplancton et en omettant les processus consommant le dioxygène dans la forêt (notamment la dégradation de la matière organique par les décomposeurs). Cette affirmation peut donc être qualifiée de malentendu, voire de croyance populaire.

Définir de façon synthétique ce qu'est un savoir scientifique et quelles en sont les caractéristiques, en comparaison à une croyance (10 lignes maximum).

Partie E – Langues Vivantes

Le candidat choisit une langue et répond uniquement aux questions correspondantes.

Allemand

Materialvorlage A

Bienvenue – Herzlich Willkommen an der Deutsch-Französischen Grundschule Sillenbuch in Stuttgart.

Die Deutsch-Französische Grundschule Sillenbuch (DFGS) entstand 1999 aus dem Zusammenschluss der Grundschule Sillenbuch und der ehemaligen französischen Privatschule Ecole Georges Cuvier. Wesentlicher Grundsatz ist das Zusammenkommen deutscher und französischer Kinder, die gemeinsam eine Schule besuchen. Lehrer bzw. Lehrerinnen beider Nationalitäten bilden ein Kollegium.

Dieses Schuljahr besuchen knapp 570 Schülerinnen und Schüler unsere Schule. Sie verteilen sich auf insgesamt 24 Klassen: 16 Klassen in der deutschen Abteilung und 8 Klassen in der französischen bilingualen Abteilung. Die „école maternelle“ befindet sich in der französischen bilingualen Abteilung. Hier werden die Kinder auf das bilinguale System schon im Kindergartenalter optimal vorbereitet.

Nun erhält die DFGS einen Neubau mit Räumen für die Ganztagsbetreuung und Verwaltung. Die bestehende Mensa wird erweitert und umgebaut. Im Erdgeschoss sind die Ganztagesräume der Schule vorgesehen. Der neue Bereich für Lehrer, Pädagogen und die Verwaltung befindet sich im Obergeschoss. Die Pausenhofflächen werden durch Erweiterung der Grünbereiche aufgewertet. In den neu entstehenden Spielbereichen haben die Schüler*innen die Möglichkeit gemeinsam spielerisch aktiv zu sein.

Nach: www.maternelle-stuttgart.de

Materialvorlage B



Komödie, Deutschland, 2006

Henrik findet Frankreich uncool, allen voran seinen Französischlehrer Monsieur Nouvelleville. Als Henrik jedoch Valérie kennen lernt, trifft es ihn mitten ins Herz...

Questions à choix multiples

E.AII.1 Richtig oder falsch. Kreuzen Sie die richtige Antwort an.

| | Richtig | Falsch |
|---|---------|--------|
| Die Deutsch-Französische Grundschule ist aus dem Zusammenschluss zweier Schulen entstanden | | |
| Französische und deutsche Kinder besuchen unterschiedliche Abteilungen | | |
| Schon im ersten Schuljahr erlernen die Schülerinnen und Schüler die Partnersprache | | |
| Das pädagogische Team besteht aus deutschen und französischen Mitarbeitern und Mitarbeiterinnen | | |

E.AII.2 Welche Behauptung passt am besten? Kreuzen Sie an!

Der Text...

- behandelt das Thema der Nachbarsprache
- veranschaulicht kulturelle Besonderheiten
- zeigt welche Formen die deutsch-französische Kooperation im Schulbereich annehmen kann

E.AII.3 Die künstliche Intelligenz bietet unterschiedliche Übersetzungen ins Französische von dem Satz *Wesentlicher Grundsatz ist das Zusammenkommen deutscher und französischer Kinder* an. Nennen Sie bitte die Übersetzung, die dem Sinn des Textes entspricht.

- La convergence des parcours des élèves français et allemands est essentielle.
- La principale rencontre entre les enfants français et allemands.
- La scolarisation conjointe des enfants français et allemands en est le principe fondamental.

Questions à réponses courtes

E.AII.4 Erklären Sie kurz die interkulturelle Dimension der deutsch-französischen Grundschule Sillenbuch. (30 Wörter)

E.AII.5 Schreiben Sie dann die Synopsis zum Film *Französisch für Anfänger* weiter. Sie können die Geschichte frei erfinden. (50 Wörter)

Anglais

'I've never met my classmates': the Australian high schoolers sitting their year 12 exams at home'

'17-year-old Haylie Powell takes her classes alone – and they need to fit in around her full-on skateboarding schedule. When she sits her final year exams later this month, it will be from her Queensland home, with her parents supervising.

Powell – who will sit her QCE¹ in the next few weeks – has found it challenging to stay focused on grades while she competes for a place in the 2024 Paris Olympics. [...]

Powell is one of around 1,400 students enrolled in distance education at Australian Christian College (ACC), the largest independent provider of distance schooling in the country.

ACC estimates around 10,000 students learn remotely across Australia. Distance students study the curriculum of the state or territory they're living in – or in Powell's case, in the state she lives in when she's not traveling. Students dial into classes through an online platform with licensed teachers.

Distance learning differs from homeschooling, where a parent or tutor teaches the student. About 30,000 students – or 0.7% of the school population – are registered for homeschooling, up from around 20,000 in 2019.

Caitlin CASSIDY, *'I've never met my classmates': the Australian high schoolers sitting their year 12 exams at home*, *The Guardian*, 4 oct 2023, from <https://www.theguardian.com/australia-news/2023/oct/05/ive-never-met-my-classmates-the-australian-high-schoolers-sitting-their-year-12-exams-at-home>

Questions à choix multiples

E.Ang.1 Haylie Powell goes to a traditional school.

- Right.
 Wrong.

E.Ang.2 Haylie Powell attends a school consisting of 1,400 students.

- Right.
 Wrong.

E.Ang.3 Haylie Powell is one of the 1,400 distance students in Australia.

- Right.
 Wrong.

E.Ang.4 There is a national curriculum in Australia.

- Right.
 Wrong.

E.Ang.5 Distance learning is different from home schooling because...

- The parents play a more important part in the teaching.
 The pupil is more autonomous.
 The teacher comes to the pupil's place.

Questions à réponses courtes

E.Ang.6 Explain in your own words why Haylie Powell enrolled at the Australian Christian College (30

¹ QCE = Queensland Certificate of Education

words).

E.Ang.7 To what extent can the Internet be a useful tool for teaching? (50 words)

Español

Ya no hay tiempo para leer, requiere demasiado esfuerzo, optamos por lo fácil, sentarnos delante de la televisión u ojear algún periódico, o jugar algún juego en el móvil, que no está mal, pero no nos engañemos, no es lo mismo. Cada vez se lee menos, y cada vez se lee peor. Culpables son los responsables de no enseñar a que los niños amen la lectura, culpables somos todos como sociedad por no entender que sin el poder que despierta en nuestra imaginación la lectura somos cada vez más pobres, cada vez menos libres, cada vez menos críticos, cada vez menos individuos y cada vez más rebaño¹. [...] La imaginación humana es lo que nos hace libres, es lo que nos diferencia del resto de animales, en el poder de la palabra se encierra la creación, el poder del lenguaje, el poder de la lectura, es despertar la chispa² de la libertad que nos permite transformar, cambiar, inventar, y sin esas cualidades, ¿qué somos?

Jorge CASTAÑEDA, *Río negro* (periódico argentino), 23/09/2013

1. Rebaño: *troupeau*
2. Chispa: *étincelle*



FOMENTANDO LA LECTURA

Autor : Salomón

Fomentar : *faire la promotion de*

E.Esp.1 Complete según el modelo

Jugar => el juego

Cambiar => ...

Esforzarse => ...
... => la creación
Enseñar => ...

E.Esp.2 A partir del texto, responde: verdadero (V) o falso (F)

- | | | |
|--|---|---|
| - leer es fácil | V | F |
| - el autor rechaza totalmente la televisión | V | F |
| - los animales no son capaces de imaginar porque no hablan | V | F |
| - la lectura nos encierra | V | F |

E.Esp.3 Subraye las frases (sacadas del texto) que expresan la idea de cambio

- "ya no hay tiempo para leer"
- "no nos engañemos"
- "no es lo mismo"
- "no está mal"
- "cada vez se lee menos"
- "en el poder de la palabra se encierra la creación"

E.Esp.4 Apunte 6 elementos del texto que indican que el autor se implica en la situación que describe

**E.Esp.5 Complete las frases siguientes con un total de 80 palabras (±10%).
NB : l'utilisation de l'illustration est facultative**

1. Para mí, "la lectura permite transformar, cambiar, inventar" significa que...
2. Según el autor, el problema es no es solo individual sino social; en efecto...
3. Personalmente, soy optimista sobre el tema de la lectura porque...

Italian

Tre borghi storici illuminati di blu per Giornata per l'Europa

In occasione della Giornata per l'Europa tre borghi storici italiani saranno illuminati di blu unendosi a tanti luoghi iconici italiani. I borghi saranno Rosignano Monferrato in Piemonte, Otricoli in Umbria e Gerace in Calabria, [...].

Un risultato frutto dell'impegno di Associazione Civita, in collaborazione con l'Unità di Missione Pnrr del ministero della Cultura ed Enel per sottolineare il valore storico, culturale e sociale dei borghi italiani.

"La giornata che celebriamo oggi - commenta Gianni Letta, presidente dell'Associazione Civita - è importante per il suo significato e perché per la prima volta l'Associazione Civita ha affiancato Parlamento e Commissione Europea nell'organizzazione della Giornata dell'Europa contribuendo dal punto di vista culturale ed in particolare per la valorizzazione dei borghi storici italiani, un obiettivo in linea con la missione per la quale è nata 35 anni fa quando tante realtà pubbliche e private si sono unite per salvare Civita di Bagnoregio. Nei borghi storici italiani è nata infatti una parte importante dell'identità europea ed è per questo che oggi abbiamo voluto evidenziare in modo simbolico questo contributo perché bisogna illuminare il passato per guardare al futuro ».

L'Associazione Civita, che da 35 anni si occupa di promozione e valorizzazione del patrimonio culturale, è infatti tra i protagonisti della Giornata dell'Europa promossa dall'Ufficio in Italia del Parlamento Europeo e dalla Rappresentanza della Commissione Europea in Italia ed ha partecipato, con un intervento del presidente Gianni Letta, all'evento di apertura della giornata in Campidoglio, a Roma. In occasione di questo evento, l'Associazione Civita intende sottolineare, attraverso l'illuminazione con i colori dell'Ue di monumenti e siti storico-culturali, l'importanza della cultura quale elemento identitario e fondante dell'Europa. Inoltre l'Associazione ha lanciato, in collaborazione con l'Unità di Missione per l'attuazione del Pnrr del ministero della Cultura e Anci, un invito a tutti i comuni italiani a illuminare i propri luoghi iconici di blu e a inviare foto per partecipare alle iniziative di comunicazione sui canali social del Parlamento e della Commissione Europea.

Redazione ANSA, www.ansa.it/, 9 maggio 2024

Questions à choix multiples

E.Ital.1 I borghi scelti sono situati :

- A. In Italia settentrionale
- B. In Italia meridionale
- C. In tutta Italia

E.Ital.2 Gianni Letta è :

- A. Presidente dell'associazione Civita
- B. Presidente della commissione europea
- C. Presidente dei borghi storici

E.Ital.3 L'associazione Civita si occupa di :

- A. Economia italiana
- B. Economia regionale
- C. Patrimonio storico

E.Ital.4 La giornata organizzata è importante perché :

- A. L'associazione Civita collabora da 35 anni con la commissione europea
- B. L'associazione Civita collabora per la prima volta con il parlamento e la commissione europea
- C. L'associazione Civita vuole salvare Civita di Bagnoreggio

Questions à réponses courtes

E.Ital.5 Quali sono tutti gli eventi evocati dal testo per la giornata per l'Europa in Italia? (10 mots)

E.Ital.6 Oltre alla cultura, quali elementi identitari e fondanti dell'Europa si possono evocare? (30 mots)

E.Ital.7 "Bisogna illuminare il passato per guardare al futuro" : quali riflessioni suggerisce tale affermazione? (40 mots)